COUUUUURS

# Partie 1 : Le trépied d’un film

ALED MOODLE  
( ??????????)

FILM

RECEPTION

FABRICATION

ECRITURE

## L’écriture

### Technique (Penser « Scènes »)

Scène (décors ?), personnages, actions

### Contenus (Penser « Réception »)

Créativité, lois du genre, choix…

Ecriture vidéo/film = langage cinématographique = grammaire de ce langage

(Norme = 24 fps (25 en US))

### Une grammaire de la lumière

Premier studio de cinéma = la « Black Maria »  
1890-1895 : 148 films  
Créé par Edison  
Réalisateurs : Dickson et Heise  
Appareil : kinétographe (première caméra (18 fps))  
  
« Ecriture du mouvement »

Extérieur jour : trop de lumière  
Image surexposé  
Pas de diaphragme  
  
Donc pour faire un ralenti : accélération tournage = passer de 18 fps à 30-40 fps (TLDR = kinétoscope qui reste à 18 fps = premier ralenti de l’histoire)

Focale environ 50 mm (œil humain)

### Le ralenti devient un langage (HELP MOODLE C’EST QUOI LA PART 4)

Ralenti accentue la violence

## 2- ???????

### Flou et ouverture

Ptdr

### ???

### Effet Bokeh

Bokeh = mot important à savoir (= flou d’arrière-plan ?)

### Echelle

Hyperfocale = point de netteté absolu sur un objectif  
(c’est la barre verticale sur l’échelle d’un objectif)

### Distance du sujet

### Changer de focale

### ????

### Compenser les modifs d’ouverture

AUGMENTATION DU DIAPH

* Diminuer éclairage